

УДК 961:06-15:37.036.5

Г. С. Тарасенко

Доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры экологии, естественных и математических наук, Винницкая академия непрерывного образования, г. Винница, Украина

ЭКОЛОГИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье обоснована роль детского творчества в системе гармонизации отношений ребёнка с природой, а также презентованы методические приёмы развития художественно-творческого потенциала младших школьников с целью экологизации детского мышления. Создание учащимися литературных образов окружающей природы целенаправленно усиливает эмпативно-рефлексивные механизмы творческой деятельности и способствует формированию у детей гуманных поведенческих программ. В конечном итоге это благотворно влияет на развитие экологического мышления школьников.

Ключевые слова: младший школьник, детское творчество, художественно-творческий потенциал, эмпатия, экологизация детского мышления.

Введение

Уже стала привычной мысль о том, что каждый ребёнок – художник. Действительно, человек от первого своего слова включается в процесс творчества и, таким образом, будто конструирует собственное представление о необъятном и загадочном мире, в котором имел счастье родиться. Более того, ребёнок просто не может не творить, ведь это его органика, способ самовыражения, путь к гармонии с окружающей средой.

В то же время возникает вопрос: должно ли детское творчество быть спонтанным ради полного самопроявления его сущности? Вряд ли. В основу творчества ребёнка педагог обязан прежде всего заложить высшие чувства – патриотические, этические, эстетические. Творчество во имя творчества бесплодно и напоминает капризный узор на фоне пустоты. Творчество во имя любви – это путь к личностному самосовершенствованию детей, поскольку учим их творить не для того, «чтобы все были художниками, а для того, чтобы никто не был рабом» [1].

Педагогика творчества никогда не стояла в стороне от решения проблемы отношений человека и природы. Более того, педагогика творчества на всех этапах зарождения и развития активно включалась в процесс формирования истинно духовного отношения личности к окружающему миру, в том числе к природе. Культ творчества, интерес к становлению личности творца, к акту творчества, к его результату и продукту со времён эпохи Ренессанса волновали мыслителей всех стран и народов [2, с. 78]. Проблема экологизации мышления молодых поколений на современном этапе её изучения также тесно связана с вопросами творческого развития личности.

Экологизм детского мышления напрямую зависит от творческих установок деятельности и способствует гармонизации «духовного космоса» воспитанников в соответствии с гармонией космоса природного. Реализация творческого потенциала младшего школьника возможна в конкретных видах его деятельности и опирается на определённую совокупность субъективных образов объективного мира. Однако констатируем недостаточность теоретически обоснованного методического арсенала стимулирования художественно-творческой деятельности детей с экологически направленным целеполаганием.

Цель исследования состоит в поиске и презентации методических приёмов развития художественно-творческого потенциала детей младшего школьного возраста с целью экологизации детского мышления.

Результаты исследования и их обсуждение

Анализ научных источников убеждает в том, что роль творчества в духовном становлении учащейся молодёжи неоднократно была предметом научного исследования. Значительный вклад в разработку теории творческого развития личности внесли учёные Б. Ананьев, И. Бех, А. Ковалёв, Я. Коломинский, А. Матюшкин, В. Моляко, Я. Пономарёв, В. Роменец, С. Рубинштейн, Б. Теплов,

О. Тихомиров и др. Концептуально данная проблема звучит в идеях и технологических разработках Г. Альтшуллера – автора теории развития творческой личности, который убедительно доказал на практике, что формирование творческих установок деятельности способно мощно влиять на общую одарённость и способность к интеллектуальному поиску [3].

Дефинитивный анализ в контексте нашего исследования обусловил определённые научные результаты. Так, исследуя феномен творческой личности, находим ряд научных определений, которые позволяют истолковывать творческую личность как такую, которой свойственно индивидуальное своеобразие, наличие творческого потенциала, повышенный уровень потребности в творческой деятельности, интенсивное стремление к творческой активности, оригинальность, нестандартность и образность мышления, высокая ассоциативность, развитые интуиция и фантазия [4, с. 6].

Если понятие «потенциал» включает в себя скрытые возможности и внутренние силы индивида, то категория «творческий потенциал» аккумулирует прирождённые склонности и задатки человека к тому или другому виду творчества. Знаменательно, что психофизиологические принципы развития творческого потенциала личности часто отождествляют с творческими способностями.

Понятие «творческий потенциал младшего школьника» с психологической точки зрения изучают как интегрированные возможности ребёнка ставить и решать новые задания в сфере духовно-интеллектуальной деятельности. Причём творческий потенциал исследователи всегда связывают со способностью самостоятельно решать не просто любые задачи, а жизненно важные проблемы. В научной литературе [5] творческий потенциал презентуют как синтез различных личностных потенциалов: преобразовательно-предметного (навыки, умения), познавательного (интеллектуальные способности), аксиологического (ценностные ориентации), коммуникативного (морально-психологические качества), художественного (эстетические способности) и др.

Значительное место в структуре творческого потенциала младшего школьника занимает способность к образному мышлению, которая постепенно трансформируется в мотивы творческой активности во всех видах детской деятельности. Как убеждают теория и практика образовательной работы в начальной школе, образное и абстрактно-логическое мышление являются взаимосвязанными, но разными сторонами единого процесса. Образное мышление рождает художественный образ как одно из средств творческого отражения действительности. Способность к образной интерпретации результатов восприятия действительности является основой художественно-творческого потенциала ребенка. Благодаря научным исследованиям психологов (Г. Кудиной, Н. Лейтеса, А. Мелик-Пашаева, З. Новлянской и др.) изучена структура способностей учащихся младшего школьного возраста к художественно-творческой деятельности. Исследованы отдельные компоненты творческих способностей школьников, а именно: особенности художественного восприятия (О. Никифорова, В. Ягункова, П. Якобсон и др.), своеобразие развития воображения (Л. Выготский, О. Дьяченко, А. Запорожец, С. Рубинштейн и др.), механизмы формирования речевых навыков как творческого процесса (В. Бадер, А. Богуш, Н. Гавриш, М. Плющ и др.).

Педагогическая инноватика в Украине всё больше внимания уделяет проблеме гармонизации отношения детей к миру средствами формирования их художественно-творческого потенциала. Учитывается тот факт, что в новом тысячелетии значительно изменился «портрет» современного младшего школьника: он всё реже линейно (тривиально) мыслит; знания приобретает преимущественно эмпирически-интуитивным путём, отказываясь от зубрежки и пассивной учёбы; постоянно испытывает информационный голод; нуждается в творческом диалоге с педагогом и т. п. Феномен «неудобства» таких детей для ортодоксальной педагогики является вполне понятным. Гуманистическая же педагогика непрестанно ищет пути оптимизации образовательной среды вокруг детей поколения Alpha не только во имя их полнейшей личностной самореализации, но и во имя творческой подготовки детей к спасению окружающей среды на основе любви.

Мы исходим из того, что экологизация детского мышления является первоочередной задачей образования, поскольку именно экологическое мышление способствует успешному поиску ребёнком собственного места в природе и вырабатывает мотивацию экологического поступка. Экологизация детского мышления предполагает не формальные запреты варварского поведения в природе – подобное табуирование поведения не является эффективным. Мышление, наполненное экологическими смыслами, предполагает высокий уровень развития интеллектуальных и эмоциональных процессов, которые подпитываются яркими сенсорными, перцептивными реакциями ребёнка на мир, а также нестандартными, оригинальными, т. е. творческими подходами к решению экологических проблем взаимодействия с природой. Психологи неоднократно отмечают, что дети дошкольного и младшего школьного возраста тяготеют, в основном, к художественному типу реакции на внешний мир, хотя

могут при этом никак не проявлять себя непосредственно в художественной деятельности [6], [7]. Доминирование «правополушарного» типа мышления усиливает эмоционально-образное восприятие мира и побуждает ребёнка этого возраста прежде всего к эстетическим оценкам природы.

Художественно-творческий потенциал ребёнка имеет непосредственные выходы в плоскость эстетики. Придерживаемся мысли о том, что основной её категорией является не прекрасное (как принято думать), а скорее выразительное (А. Лосев) как проявление внутренней сущности через своеобразие внешних характеристик. Выразительность в природе всегда аккумулирует особенное, специфическое, неповторимое. Именно выразительность объектов и явлений природы должна стать материалом для детского творчества. Универсальным средством «подпитки» неординарности детского мышления должно стать расширение границ эстетической оценки мира. Понимание эстетической выразительности бытия приучает детей искать уникальность во всех творениях природы. Мир становится безгранично интересным, загадочно-таинственным, эмоционально привлекательным. Природа превращается в животворный источник детского вдохновения. Детское творчество, в свою очередь, последовательно становится на защиту природы.

Предлагаем варианты организации детского литературного творчества на темы природы с экологически направленным целеполаганием. Мы исходим из того, что слово является самым первым и самым удобным материалом, комбинируя и видоизменяя который ребёнок конструирует собственную эстетическую оценку природы. Словесное творчество, во-первых, побуждает к поэтическому восприятию реальности, которое развивается лишь на фоне яркой эмоциональной реакции. Во-вторых, успех литературного творчества зависит от точности чувственного восприятия природы, скорости запоминания и длительности сохранения образов действительности в памяти. В-третьих, словесное творчество абсолютно зависит от метафорического восприятия и оценки окружающего мира [8]–[10].

Украинскими исследователями (Н. Волошина, О. Малихина, Н. Миропольская, И. Осадченко, К. Пономарёва, О. Савченко, М. Шопина, М. Явоненко и др.) акцентирована важность изучения теоретических и практических аспектов развития литературно-творческих способностей школьников на основе личностно ориентированных методик. Экспериментально доказано [6], что творческое воображение, образное мышление, логическая память являются важнейшими компонентами в структуре литературно-творческих способностей ребёнка.

В своей поисково-методической работе мы апробировали на основе идей Ж. Пиаже своеобразный алгоритм организации словесно-творческой работы с младшими школьниками на темы природы:

- расширение опыта эмоционально-чувственного восприятия природы и создание своеобразной «фотопластинки» как основы детского литературного творчества;
- становление формативно-операционного мышления, которое позволит ребёнку перестроить на новом уровне то, что было освоено на предыдущем этапе, и в результате сравнения и обобщения создать собственные эстетические оценки природы;
- обеспечение художественности восприятия и оценки детьми природы с опорой на образное мышление и активное использование художественных средств языка;
- формирование экологичности восприятия ребёнком окружающего мира с перенесением его рефлексивно-эмпатийной реакции в сферу словесного творчества с последующим творческим проектированием гуманных поведенческих программ.

В соответствии с разработанным алгоритмом, презентуем отдельные приёмы организации словесно-творческой работы с младшими школьниками, которые используются в украинских школах в контексте внедрения авторских технологий эстетико-экологического воспитания [11], [12].

Приём 1. Сенсорно-оценочный тренинг «Времена года» (запомни на цвет, на вкус, на запах)

Детям предлагаются своеобразные творческие этюды на активизацию чувственного восприятия мира, в котором они учатся многогранно ощущать природу при непосредственном контакте с ней. Это помогает «накормить» глаза, уши, нос, пальцы ребёнка и подготовить материал для последующего его творчества. Выполняя подобные задания, ребёнок приобретает надлежащую культуру сенсорной реакции на окружающую среду. Мир природы раскрывается перед ним в конкретных эстетических проявлениях – цвете, форме, пропорции, симметрии, звуках, запахах и т. п.

Типичные задания (на примере восприятия осенней природы):

- поищите “золото” осени: укажите жёлто-зеленые, рыжие, медные, лимонные, оранжевые, бронзовые, коричневые листочки;
- найдите в окружающей природе больше всего оттенков красного цвета: укажите багряные, пурпурные, лиловые, вишнёвые, фиолетово-красные, бордовые листочки;
- примите участие в конкурсе на лучшую гирлянду из осенних листьев. Условие: листочки нужно сколоть так, чтобы был заметен постепенный переход от зеленого к жёлтому или от желтого к красному цвету;
- погладьте лепестки осенних цветов. Почему бархатцы называют бархатными, астры – трепетными, хризантемы – холодными?
- попробуйте на ощупь осенние листья. Найдите самый плотный или самый мягкий листочек. Предлагаем игру “Узнайте листья на ощупь”;
- присмотритесь к кронам деревьев. Какая из них нравится больше всего и почему? Какие из них напоминают колонну, конус, шар, зонтик, свечу? Почему иву называют плакучей, берёзку – кудрявой, тополь – стройным, дуб – могучим, кипарис – гордым?
- проследите за полётом осенних листьев. Подберите слова, которые удачно передают характер их движения (например: летят, падают, кружатся, вьются, танцуют, порхают и др.).

**Приём 2. Метафоризация объектов и явлений природы
(поиграем словами)**

Система предложенных ниже заданий поможет ребёнку найти и оценить эстетическое своеобразие природы, понять образное значение её выразительности. В ходе выполнения таких заданий воспитанники определяют выразительную сущность объекта через ассоциацию образа, в основе которого лежит чувственный опыт восприятия.

Задание А. Угадай цвет слова

Предлагаемые слова	Возможные варианты ответов
Небо	синее, нежно-голубое, насуленно-серое
Солнце	золотое, оранжевое, ослепительно-красное
Ночь	бархатно-чёрная, звёздно-синяя, загадочно-фиолетовая
Ёлка	зелёная, изумрудная, заснеженная
Подснежник	молочно-белый, весенне-светлый, зелёноглазый
Калина	огненная, сочно-красная, кроваво-спелая

Задание Б. Отыщи интересные слова (из жизни природы)

Предлагаемые слова	Возможные варианты ответов
Сладкие	земляника, слива, яблоко, груша, мёд
Кислые	вишня, лимон, калина, клюква
Колючие	ёж, крапива, шиповник, крыжовник, кактус
Пушистые	кролик, цыплёнок, медвежонок, котёнок
Горячие	солнце, лето, песок
Холодные	зима, снег, лёд, сосулька
Мокрые	дождь, лужа, речка, море

Необходимо активизировать детское воображение и постепенно приближать его к оперированию метафорой. Именно метафоризация ставит ребёнка в художественную позицию по отношению к природе. Метафора будто обнажает эстетическую суть объекта и изменяет ракурс его оценивания под углом выразительности.

Задание В. Заменяй выразительными словами

Предлагаемые слова	Возможные варианты ответов
Звезды	глаза неба
Снежинка	кружевная звездочка
Радуга	разноцветный мостик
Осень	щедрая хозяйка
Капель	музыка весны
Иней	снежная муфточка
Ромашка	жёлтый глаз

Задание Г. На что это похоже?

Предлагаемые слова	Возможные варианты ответов
<i>Сосулька</i>	<i>ледяной гвоздь</i>
<i>Снегопад</i>	<i>белые бабочки</i>
<i>Дождь</i>	<i>слезы неба</i>
<i>Листопад</i>	<i>осенний балет</i>
<i>Ива</i>	<i>девичьи косы</i>

По нашему убеждению, любовь и творчество всегда сплетены воедино. Любить что-то – это творить для него, во имя него, под его влиянием. Потому детское творчество на темы природы является, как правило, эмоционально окрашенным и обращенным к источнику чувств. Однако импульсивная реакция не всегда рождает у детей сочувственное внимание ко всем формам бытия в природе. Организация же детского творчества на темы природы, на наш взгляд, должна быть сориентированной в первую очередь на укрепление эмоционально-духовной связи учащихся с окружающей средой на основе эмпатии и идентификации. Именно творчество должно научить школьников фиксировать любовно-заинтересованный взгляд на самых скромных проявлениях выразительности в природе. Именно творчество должно помочь ребенку полюбить природу всем сердцем, проникнуться её болью и защитить от надругательства невежды.

Экологизация мышления ребёнка основана на переносе его рефлексивно-эмпатийной реакции в сферу словесного творчества с последующим проектированием гуманных поведенческих программ в природе. Приведём пример своеобразных творческих этюдов, какие могут выполняться учащимися второго года обучения в процессе урочной и внеурочной работы (ниже поданы образцы детского творчества, собранные во 2-м классе Винницкой школы-лицея № 7 учителем Е. Прушковской).

**Приём 3. Активизация рефлексии относительно первых встреч с природой
(вспомним своё чувство)**

Время от времени детей следует включать в процесс самонаблюдения, которое помогает им восстановить память раннего детства (упражнения типа «когда я был маленьким»). Анализ ранее возникших чувств (удивления, волнения, страха, увлечения и т. п.) снова и снова приближает ребёнка к самым первым эмоциональным впечатлениям от встреч с природой. Интроспективные задания побуждают учащихся совмещать творческие импульсы воображения со взглядом «внутрь». Рефлексивная реакция помогает детям подняться с бытового на эстетический уровень восприятия природы. Отталкиваясь от ключевого слова (например: снег, цветы, ручей, радуга и др.), дети как будто блуждают концентрическими кругами памяти прошлых впечатлений, погружаются в поток прежних переживаний. В таких рассказах-воспоминаниях, как правило, отражается бескорыстная чистота детского взгляда на мир, например:

Предлагаемые фразы	Варианты ответов
<i>Когда я впервые увидел снег</i>	<i>Я был совсем маленьким. Тогда падал снег, а я его ловил руками. Я думал, что это белые мушки. Они были очень мокрые, холодные и сразу исчезали. Меня это напугало (Вадим К.).</i>
<i>Как меня удивили весенние цветы</i>	<i>Я впервые увидела цветы каштана в нашем парке. Мне показалось, что кто-то специально поставил на веточки каштана белые свечи. Это было очень красиво (Марина Т.)</i>

**Приём 4. Формирование эмпатийных реакций на природу
(прояви сочувствие)**

Младшие школьники, бесспорно, очень эмоционально реагируют на природу, однако реакция не всегда бывает достаточно чуткой. Нередко наблюдаем случаи жестокого обращения детей с растениями и животными. Чтобы предупредить детскую жестокость, нужно последовательно смягчать реакцию учащихся на окружающую среду. Можно время от времени предлагать «слово-образовательные» игры, которые не нанесут вреда лексическому развитию детей, однако условные «неологизмы» стремительно приблизят их к эмпатии, то есть к состоянию сочувствия природе.

Задание А. Подбери к природе ласковые слова

Предлагаемые слова	Варианты ответов (Тамара Н.)
<i>Дерево</i>	<i>зеленчук</i>
<i>Цветочек</i>	<i>душистик</i>
<i>Дождик</i>	<i>плакусик</i>
<i>Зайка</i>	<i>пушистик</i>
<i>Птичка</i>	<i>звонкоголосик</i>

Чрезвычайно полезными, по нашим наблюдениям, являются задания, которые готовят ребёнка к своеобразному слиянию (идентификации) с природой, помогают постичь общие моменты между собой и ею. Здесь рождается культура вхождения в жизнь природы, закладывается основа альтруистичного поведения, корректируются моральные координаты отношения к окружающему. Такое творчество обновляет детские позиции относительно природы, делает их более чуткими, более справедливыми, более человечными.

Задание Б. Пожалей природу за что-либо

Предлагаемые слова	Варианты ответов (Борис М.)
<i>Небо</i>	<i>плачет дождём, терпит тучи, его бьёт град, гром оглушает, самолеты задымляют</i>
<i>Земля</i>	<i>ногами топчут, раскапывают тракторами, с неё срывают траву и цветы (больно), замерзает от мороза, весной захлебнулась водой</i>
<i>Цветок</i>	<i>тяжело пробивает головкой землю, сохнет без воды, погибает от жажды, деревья закрывают его от солнца, пчела забирает пыльцу</i>
<i>Птичка</i>	<i>мерзнет от холода, дрожит от страха, голодает зимой, боится кота, люди ловят её и сажают в клетку</i>

Приём 5. Включение детей в творческие ситуации идентификации с природой (встань на её место)

Можно предлагать учащимся создавать своеобразные монологи природы, акцентируя их внимание на тех объектах, которые приобрели тревожный экологический статус, например:

Задание А. Вообрази, что природа просит защиты

Предлагаемые фразы	Варианты ответов
<i>От имени лягушки</i>	<i>Не обижайте меня, пожалуйста. Я беззащитная и совсем не гадкая. Живу себе спокойно в реке. От вас ничего не хочу. Буду для вас полезной – почищу питьевую воду, уничтожу насекомых, устрою вечером концерт. Люди, не убивайте меня! Я просто маленькая зелёная лягушка (Сергей К.)</i>
<i>От имени ёлки</i>	<i>Не рубите меня. Мне больно. Я боюсь новогодних праздников. Я вся дрожу. Неужели и меня срубят, как мою сестру? Подождите, я вам пригожусь. Наполню лес свежим ароматом. Я закрою вас летом от солнца своими пушистыми ветками (Марина З.)</i>

В процессе такой работы ребёнок как будто расчленяет собственное «я», пытается вникнуть в жизнь других земных существ или в объекты неживой природы. Активное использование персонификации рождает глубокое сопереживание и условное слияние с природой.

Однако следует постепенно усложнять задание и нацеливать детей на создание небольших диалогов с природой. В таких творческих работах ребёнок учится сопоставлять жизненные потребности человека и природы.

Задание Б. Придумай свой разговор с природой

Предлагаемые фразы	Варианты ответов
<i>Мой разговор с рекой</i>	<i>– О чем ты звонко журчишь, реченька? – О рассвете, который разбудил меня, тебя и птичку. – Кого ты больше всего любишь? – Людей. Но они редко разговаривают со мной и спрашивают о моих делах. А я болею от грязи (Яна Г.)</i>

Приём 6. Тренинг фантазийно-сказочных сюжетов (твори непредсказуемо)

С раннего детства природа входит в сознание детей сказочными образами, которые сразу же определяют характер восприятия её объектов и явлений. Сказки учат детей уважительному, толерантному отношению к окружающей среде. В сказке природа всегда бывает доброй, щедрой, иногда смешной и шаловливой, но никогда не бывает враждебной. Научить детей конструировать сказочные сюжеты о природе не просто. Как правило, учащиеся в основной массе склоняются к обычному подражанию, нередко к откровенному заимствованию сюжетных ходов из известных сказок.

Предлагаем почаще использовать в работе с детьми так называемый «бином фантазии» (Дж. Родари). Можно включать детей в составление сказок на основе сопоставления несовместимых, на первый взгляд, объектов природы и социума, что разрушает стереотипные ходы детской фантазии, вынуждает её гибко двигаться в незнакомом направлении. Это может быть противопоставление объекта (явления) природы и творения урбанизированной среды, эмоционально-образная дистанция между которыми является очевидной, например:

Предлагаемые слова	Варианты ответов
<i>Листопад и компьютер</i>	<i>Наступил октябрь. Петрик отворил окно. Листопад заглянул в него и заметил компьютер. Это его заинтересовало. Листопад залетел в комнату и тихонько влез в компьютер. Когда Петрик вечером включил компьютер, то удивился – там случился буквопад! Петрик рассердился на октябрьский вирус и пожаловался отцу. А отец рассмеялся и сказал: «Осень играет с тобой» (Вадим К.)</i>

Выводы

Организованная таким образом словесно-творческая работа с младшими школьниками значительно приближает их к природе, гуманизирует их отношение к миру. Экологизация детского мышления на основе художественно-творческой деятельности решает многовекторные задания:

- ценностное ориентирование детей на антиутилитаризм в отношении к природе;
- освобождение детского сознания от излишнего прагматизма и корыстности по отношению к окружающей среде;
- формирование установки на альтруистическое взаимодействие с природой и её обитателями;
- пробуждение в учащихся энергии милосердия, доброты и сопереживания природе;
- развитие эмоциональной культуры восприятия, оценки, поведенческих программ в природе;
- формирование готовности детей к природоохранной работе и последующему творческому решению экологических проблем.

СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Родари, Дж. Грамматика фантазии / Дж. Родари. – М. : Самокат, 2015. – 240 с.
2. Зенько, Н. Н. Проблема творческой самореализации личности в трудах мыслителей эпохи Возрождения / Н. Н. Зенько // Весн. Мазыр. дзярж. пед. ун-та імя І. П. Шамякіна. – № 2 (50). – 2017. – С. 78–82.
3. Альтшуллер, Г. С. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности / Г. С. Альтшуллер, И. М. Вёрткин. – Минск : Беларусь, 1994. – 479 с.
4. Шпачинський, І. Л. Творчий потенціал особистості і його реалізація в умовах трансформації суспільства : автореф. дис. ... канд. філософ. наук : 09.00.03 / І. Л. Шпачинський. – Одеса, 2006. – 20 с.
5. Шопіна, М. О. Образна символіка як чинник розвитку творчого потенціалу молодшого школяра : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / М. О. Шопіна. – Київ, 2009. – 16 с.
6. Художественная одарённость детей, её выявление и развитие / А. А. Мелик-Пашаев [и др.]. – Дубна : Феникс+, 2006. – 112 с.
7. Роменець, В. А. Психологія творчості / В. А. Роменець – Київ : Вища шк., 2004. – 247 с.
8. Бажанюк, В. С. Психологічні основи підготовки майбутніх учителів-словесників до роботи з літературно обдарованими дітьми : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / В. С. Бажанюк. – Київ, 1995. – 25 с.
9. Малихіна, О. Є. Психологічні умови розвитку здібностей молодших школярів до словесної творчості : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / О. Є. Малихіна. – Одеса, 2009. – 20 с.

10. Миропольська, Н. Є. Мистецтво слова в структурі художньої культури учня: теорія і практика / Н. Є. Миропольська. – Київ : Парламентське видавництво, 2002. – 204 с.

11. Тарасенко, Г. С. Інноваційні підходи до мовленнєвотворчої роботи з обдарованими дітьми в контексті підготовки їх до школи / Г. С. Тарасенко // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету. Серія: Педагогіка (початкова освіта). – 2010. – № 1. – С. 56–61.

12. Тарасенко, Г. С. Любов помножити на творчість / Г. С. Тарасенко, О. Л. Прушковська // Початкова школа. – № 9. – 1999. – С. 18–21.

Поступила в редакцію 03.04.2020

E-mail: tarasenkogal@gmail.com

H. S. Tarasenko

GREENING OF CHILDREN'S THINKING IN THE PROCESS OF THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC AND CREATIVE POTENTIAL OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN

The article substantiates the role of children's creativity in the system of harmonisation of the child's relationship with nature as well as presents methodological tools for the development of the artistic and creative potential of primary school children with the goal of greening children's thinking. The creation by students of literary images of the surrounding nature purposefully enhances the empathic-reflective mechanisms of creative activity and contributes to the formation of human behavioral programs of children. Ultimately, it has a beneficial effect on the development of the ecological thinking of school children.

Keywords: primary school children, children's creativity, artistic and creative potential, empathy, greening of children's thinking.